Checklist di prep camera

(Camera prep checklist)

Il prep è la verifica del materiale di ripresa al rental, nei giorni prima delle riprese. Ogni pezzo si monta, si prova e si annota: quello che non funziona si sostituisce lì, non sul set. La lista è generica: va adattata alla camera, alle ottiche e al progetto.

PRODUZIONE (SOCIETÀ) _____

PROGETTO _____

RENTAL _____

DATE DEL PREP _____

DATE DI RIPRESA _____

CAMERA E OTTICHE PRINCIPALI _____

Contatti *(Contacts)*

RUOLO	NOME	TELEFONO	EMAIL
Produzione (referente)			
Rental (referente)			
Direttore della fotografia			
1° assistente operatore (first AC)			
2° assistente operatore (second AC)			
DIT			

01 Lista e condizioni *(General)*

- [ ] Lista del rental confrontata con quella del direttore della fotografia; differenze confermate con produzione e rental
- [ ] Pezzi mancanti annotati e comunicati subito al rental
- [ ] Condizioni del materiale fotografate; graffi e danni estetici annotati e segnalati al rental

NOTE _____

02 Corpo macchina *(Camera body)*

- [ ] Numeri di serie annotati; firmware aggiornato e uguale su tutti i corpi
- [ ] Impostazioni riportate a quelle di fabbrica, poi preset del progetto salvato su ogni corpo
- [ ] Sensore pulito; calibrazione del nero (black balance) eseguita a camera calda
- [ ] Formato di ripresa, risoluzione, codec e frame rate impostati; ripresa di prova registrata e riletta
- [ ] Timecode: modalità impostata e sincronizzazione (jam sync) con il fonico verificata
- [ ] Montatura ottica (mount) pulita e senza giochi; back focus del mount controllato
- [ ] Rumore delle ventole accettabile in ambiente silenzioso, anche in registrazione
- [ ] Uscite video (SDI, HDMI) funzionanti; overlay, guide di inquadratura (frame lines) e LUT caricate
- [ ] Tasti, ghiere e REC funzionanti, anche dal remoto e dalle maniglie

NOTE _____

Libero utilizzo citando la fonte · CC BY 4.0 · v1, novembre 2026

03 Ottiche *(Lenses)*

- [ ] Vetri anteriore e posteriore puliti: niente graffi, bolle, macchie o muffa
- [ ] Fuoco a infinito e collimazione verificati al proiettore d'ottica (lens projector)
- [ ] Scala del fuoco esatta: prova a più distanze con cartella di fuoco e metro
- [ ] Ghiera del diaframma fluida e T-stop corretti
- [ ] Ghiere senza giochi, ingranaggi integri, nessun rumore meccanico
- [ ] Copertura del sensore nel formato scelto: niente vignettatura agli angoli
- [ ] Zoom: il fuoco tiene lungo tutta l'escursione (tracking) e l'asse non si sposta
- [ ] Tappi anteriori e posteriori presenti; custodie in ordine

NOTE

04 Accessori ottici *(Lens accessories)*

- [ ] Matte box: alette (flags), porta-filtri e anelli di adattamento per ogni ottica
- [ ] Filtri presenti come da lista, puliti, senza graffi; misure compatibili con il matte box
- [ ] Prova dei filtri ND forti: nessuna dominante infrarossa (IR contamination) sui neri
- [ ] Follow focus meccanico: nessun gioco, dischi segnabili
- [ ] Fuoco remoto wireless (wireless follow focus): motori, ottiche mappate, portata del segnale provata
- [ ] Supporti ottica (lens support) per zoom e ottiche pesanti

NOTE

05 Monitoraggio *(Monitoring)*

- [ ] Monitor operatore e monitor del fuoco: luminosità, LUT e ausili (false colors, peaking)
- [ ] Trasmissione video wireless: portata, latenza e canali liberi provati
- [ ] Monitor della regia (video village) con la stessa LUT della camera
- [ ] Cavi video di ricambio

NOTE

06 Alimentazione *(Power)*

- [ ] Batterie: quantità sufficiente per la giornata, tutte cariche, cicli e stato annotati
- [ ] Caricabatterie e alimentatori da rete funzionanti
- [ ] Cavi di alimentazione (D-Tap, 2-pin, Lemo) e distribuzione verificati
- [ ] Prova di autonomia della configurazione completa

NOTE

Libero utilizzo citando la fonte · CC BY 4.0 · v1, novembre 2026

07 Supporti macchina *(Camera support)*

- [ ] Testa fluida o testa a manovelle (geared head): frizioni e contrappeso
- [ ] Treppiedi alto, basso (baby legs) e high hat; piastre e slitte di bilanciamento
- [ ] Maniglie, spalliera, mini-cavalletti e attacchi rapidi
- [ ] Stabilizzatori se previsti (Easyrig, Steadicam, gimbal): bilanciamento con la configurazione reale

NOTE

08 Registrazione e dati *(Media and data)*

- [ ] Schede o SSD: quantità, formattazione in camera, prova di registrazione e lettura
- [ ] Lettori di schede e cavi per il DIT
- [ ] Flusso dati concordato con il DIT: doppio backup, verifica con checksum, nomi dei file
- [ ] Etichette e sistema di numerazione delle schede definiti

NOTE

09 Varie e consumabili *(Expendables)*

- [ ] Kit di pulizia: pompetta, cartine per ottiche, liquido
- [ ] Nastri colorati per i segni, pennarelli, etichette
- [ ] Ciak (anche elettronico) e cartelle di prova: grigio 18%, colori, fuoco
- [ ] Metro, cacciaviti, brugole e chiavi; borse e flight case in ordine

NOTE

Libero utilizzo citando la fonte · CC BY 4.0 · v1, novembre 2026

10 Test di camera *(Camera tests)*

- ☐ Test di esposizione: latitudine in sotto e sovraesposizione
- ☐ Test di colore con cartella e incarnati, sotto la luce del progetto
- ☐ Test delle ottiche e dei filtri di diffusione scelti dal direttore della fotografia
- ☐ Test della catena fino alla post: dalla camera al DIT al colorista

NOTE _____

11 Scheda ottiche *(Lens sheet)*

OTTICA	N. DI SERIE	INFINITO	SCALA	DIAFRAMMA	VETRI	NOTE
		☐	☐	☐	☐	
		☐	☐	☐	☐	
		☐	☐	☐	☐	
		☐	☐	☐	☐	
		☐	☐	☐	☐	
		☐	☐	☐	☐	
		☐	☐	☐	☐	
		☐	☐	☐	☐	
		☐	☐	☐	☐	
		☐	☐	☐	☐	

Materiale sostituito o mancante

Note

1° ASSISTENTE OPERATORE _____ SEGNALATO AL RENTAL (REFERENTE) _____ DATA _____

Libero utilizzo citando la fonte · CC BY 4.0 · v1, novembre 2026